

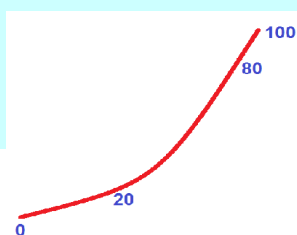
Т. Л. МАКСИМОВА

К. В. МАКСИМОВА

От нуля до 100 баллов

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ — 2017



Т. Л. МАКСИМОВА, К. В. МАКСИМОВА

От нуля до 100 баллов

РУССКИЙ ЯЗЫК. ЕГЭ — 2017

Тематические пояснения

10 вариантов заданий

МАКСИМОВА Тамара Леонидовна
МАКСИМОВА Кристина Валерьевна

От нуля до 100 баллов
РУССКИЙ ЯЗЫК. ЕГЭ — 2017

Тематические пояснения
10 вариантов заданий

Максимова, Т. Л.

От нуля до 100 баллов : русский язык : ЕГЭ — 2017 : тематические пояснения : 10 вариантов заданий / Т. Л. Максимова, К. В. Максимова. — 194 с.

На доступном языке, без избыточного количества терминов объяснены все понятия, необходимые для выполнения тестов ЕГЭ по русскому языку.

Дано 10 вариантов тестовых заданий, идентичных заданиям ФИПИ. В помощь прилагаются схема написания эссе (шаблон) и рекомендуемый список книг с аннотациями, словарь случаев трудного ударения, словарь трудных фразеологизмов, список союзов и союзных слов.

Материалы апробированы авторами в ходе подготовки выпускников к ЕГЭ по русскому языку.

Адресовано выпускникам, имеющим большие пробелы, для самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

Тексты без указания авторов, приводимые в качестве примеров, являются фрагментами из произведений Т. Л. Максимовой и охраняются Законом об авторском праве и смежных правах.

© Т. Л. Максимова, К. В. Максимова, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ЧТО ДЕЛАТЬ? КАК ДЕЛАТЬ? КРАТКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

| | |
|--------------|----|
| К заданию 1 | 7 |
| К заданию 2 | 8 |
| К заданию 3 | 10 |
| К заданию 4 | 12 |
| К заданию 5 | 13 |
| К заданию 6 | 21 |
| К заданию 7 | 24 |
| К заданию 8 | 32 |
| К заданию 9 | 33 |
| К заданию 10 | 38 |
| К заданию 11 | 38 |
| К заданию 12 | 39 |
| К заданию 13 | 42 |
| К заданию 14 | 44 |
| К заданию 15 | 47 |
| К заданию 16 | 48 |
| К заданию 17 | 49 |
| К заданию 18 | 52 |
| К заданию 19 | 53 |
| К заданию 20 | 54 |
| К заданию 21 | 56 |
| К заданию 22 | 58 |
| К заданию 23 | 60 |
| К заданию 24 | 63 |
| К заданию 25 | 68 |

ЗАДАНИЯ

| | |
|------------|-----|
| Вариант 1 | 79 |
| Вариант 2 | 88 |
| Вариант 3 | 97 |
| Вариант 4 | 106 |
| Вариант 5 | 115 |
| Вариант 6 | 124 |
| Вариант 7 | 133 |
| Вариант 8 | 142 |
| Вариант 9 | 151 |
| Вариант 10 | 160 |

ПРИЛОЖЕНИЯ

| | |
|--|------------|
| 1. Примерный круг проблем (к текстам для сочинения, к заданию 25) | 170 |
| 2. Союзы и союзные слова | 171 |
| 3. Словарь трудных ударений | 172 |
| 4. Словарь трудных случаев фразеологических сочетаний (фразеологизмов) | 182 |
| 5. Что читать? Список произведений с аннотациями (для написания сочинения, к заданию 25) | 185 |
| ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ 1–24 (ЧАСТЬ 1) | 191 |

**ЧТО ДЕЛАТЬ?
КАК ДЕЛАТЬ?
КРАТКИЕ ПОЯСНЕНИЯ**

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

К заданию 1

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

В литературных кругах существует такая легенда. Однажды Антон Павлович Чехов, известный писатель-новеллист, считавший признаком таланта умение выразить свою мысль кратко, решил написать роман. И написал. Затем решил отредактировать, чтобы словам было тесно, мыслям – просторно. Сокращал он его долго, убирая всё, без чего можно обойтись. Через месяц такой работы от романа Чехова осталось ровно одно предложение, в котором говорилось о большой любви героя к героине.

Теперь перед вами стоит подобная задача. В задании 1 дается обычно три предложения. Подумайте, для чего они вообще написаны. Что хотел сказать автор? Ради чего всё это затеяно? Ответом на какой вопрос является приведенный текст?

Не забывайте, что, прежде чем передавать важное сообщение, любой автор готовит читателя к восприятию этой информации (в первом предложении). Точно так же, как до возведения сказочного дворца предварительно строится фундамент. После того как фундамент нужной степени крепости готов, строится здание. Что самое главное в здании? Конечно же, это не форма ручки двери и не напольный коврик около входной двери. Это всего лишь детали. Здание строилось не ради них, и его ценность определяется не деталями.

Итак, выполняя это задание, нужно оставлять самую важную информацию, избавляясь от ненужных подробностей и мелких деталей - выделить существенное, без чего всё остальное теряет смысл. Отделить зерна от плевел, или мух от котлет. Но не всё сразу! Не всё берем и не всё выбрасываем.

Оставляйте информацию достаточную, конкретную, без излишних деталей. Проще говоря, оставляйте в виде тезиса наиважнейшее.

Рассмотрим пример.

(1)Художественная речь – это особая языковая форма словесного искусства, отличающаяся от обычной литературной речи. (2)Может включать в себя жаргонизмы, диалектизмы, неологизмы и иные нелитературные элементы для решения художественных задач. (3)... этим элементам писателю удастся индивидуализировать образ героя, а также выразить свое отношение к нему.

В каких из приведенных ниже предложений передана ГЛАВНАЯ информация?

1) Художественная речь отличается от обычной литературной речи, хотя и является одной из форм словесного искусства.

2) Нелитературные элементы, такие как жаргонизмы, диалектизмы и неологизмы, могут применяться в художественной речи.

3) Для решения художественных задач в художественную речь могут включаться нелитературные элементы: диалектизмы, неологизмы, жаргонизмы.

4) Писатели, включая в художественную речь нелитературные элементы, создают зримый образ героя, а также показывают свое отношение к герою.

5) Чтобы индивидуализировать образ героя, а также выразить свое отношение к нему, писатель может включать в произведения нелитературные элементы.

Первый вариант ответа. Здесь всего лишь повторили идею первого предложения. На второе и третье предложения здесь нет ни намека. Значит, ответ неверный.

Второй вариант ответа. Здесь повторена основная мысль второго предложения. Перечислены даже сами нелитературные элементы (а это уже избыточные детали). Но нет самого главного – с какой целью или по какой причине происходит то, о чем говорится. Ответ неверный.

Третий вариант ответа. Здесь сказано чуть больше, чем в предыдущем варианте ответа – понятно, для чего нужно использование нелитературных элементов. Но словосочетание «для решения художественных задач» слишком общо, неконкретно. Художественных задач может быть очень много, а здесь сказано про две задачи. И опять дано перечисление нелитературных элементов. Ответ неверный.

Четвертый вариант ответа. Здесь коротко передано ядро сообщения. Дан ответ на вопрос о том, для чего именно нужны нелитературные элементы в художественной речи. И всё. Ничего больше. Ответ верный.

Пятый вариант ответа. Практически представляет собой то же самое, что и в предыдущем варианте ответа. Ответ верный.

Записываем правильный ответ: 45.

К заданию 2

Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в указанном предложении? Выпишите это слово (сочетание слов).

В этом задании нужно определить, как в смысловом отношении связано то, что написано, с тем, что идет после многоточия. По сути дела, здесь нужно построить своеобразный мостик между сообщениями, чтобы получился логичный текст. Попросту говоря, мы здесь как бы находим и пришиваем оторванную пуговицу между правой и левой частями одежды. И, конечно, не любая пуговица подойдет для любого случая. Не будем же мы пуговицу от пальто пришивать к летней кофточке!

Для связи предложений чаще употребляются союзы. Каждое из них имеет свое значение. (Если вы забыли значения союзов и союзных слов, обратитесь к приложению 2.)

Например, А, НО, ОДНАКО, НЕСМОТРЯ НА, НЕСМОТРЯ НА ЭТО – имеют противительное значение.

Союз ИЛИ в этом задании может иметь только уточнительное значение (не разделительное; поэтому перед союзом ИЛИ ставится запятая) и будет синонимичным таким вспомогательным словам и словосочетаниям, как ДРУГИМИ СЛОВАМИ, ПО-ИНОМУ, ТО ЕСТЬ, ИНАЧЕ ГОВОРЯ – как видим, среди них не только союзы. Могут употребляться для связи предложений и вводные слова. Нередко это вводные слова, указывающие именно на последовательность, логику действий. Такие вводные слова, как ИТАК, ЗНАЧИТ, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ТАКИМ ОБРАЗОМ, будут в начале третьего предложения, если оно представляет собой вывод из сказанного в первых двух предложениях. Вводные слова НАОБОРОТ, НАПРОТИВ будут использоваться при противопоставлении второй части всему ранее сказанному. Вводные слова НАПРИМЕР, В ЧАСТНОСТИ будут предварять примеры и иллюстрации, приводимые для подтверждения какой-либо высказанной перед этим истины:

(1) Истинные писатели и поэты осознавали место своего творчества в жизни современного им общества. (2) В частности (например), Пушкин считал своей заслугой то, что он он «восславил свободу» и «милость к падшим призывал».

Здесь Пушкин выступает в качестве представителя великих поэтов и писателей, то есть в качестве одного из плеяды великих. Поэтому одинаково верны здесь вводные слова НАПРИМЕР и В ЧАСТНОСТИ. Одинаково неприменимы здесь слова в значении противопоставления, вывода, уточнения.

Хотя и реже, но для связи предложений могут употребляться и частицы (даже), наречия (так), местоимения (такой).

Чтобы правильно выполнить задание, прочитайте весь текст от начала до конца. Вы увидите, что чего-то здесь не хватает. Прочитайте, вставив подходящее, по вашему мнению слово. Если получилось логично, значит – верно. Если получилось так, что «сам не понял, что сказал» – то попробуйте подобрать другое слово.

Выполним пример по тексту, приведенному в пояснении к заданию 1.

Какое из приведенных ниже слов (словосочетаний) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

однако

следовательно,

даже

иными словами,

благодаря

Однако. Противопоставлено ли третье предложение первым двум по значению? Противопоставления нет. Значит, этот вариант ответа неверен.

Следовательно. Является ли третье логическим выводом из сказанного в первом и втором предложениях? В первом предложении дано разграничение понятий *художественная речь* и *литературная речь*. Во втором предложении перечислены возможные формы нелитературной речи. В третьем – как удастся писателю достичь конкретных художественных задач. Итак, последнее предложение не является выводом. Значит, этот вариант ответа неверен.

Даже. Эта частица применяется для усиления чувств и эмоций. Необходимости в усилительной частице в данном случае нет. Значит, этот вариант ответа неверен.

Иными словами. Является ли третье предложение пояснением сказанного ранее? Нет. В третьем предложении дана новая, дополнительная информация к ранее полученной. Значит, этот вариант ответа также неверен.

Методом исключения мы подошли к тому, что правильным вариантом является ответ 5. Но давайте все-таки убедимся в нашей правоте. Итак, подставим слово БЛАГОДАРЯ. Что происходит при этом? Мы видим, что названные элементы являются способом индивидуализации образа героя и выражения авторского отношения к нему. Союз БЛАГОДАРЯ синонимичен союзам ИЗ-ЗА, ПО ПРИЧИНЕ и ПО ПРИЧИНЕ ТОГО ЧТО, ВВИДУ ТОГО и ВВИДУ ТОГО ЧТО. Однако не забывайте, что эти синонимичные предлоги требуют разных падежей: БЛАГОДАРЯ – дательного падежа (кому? чему?), его «близнецы» – родительного (кого? чего?).

Ответ: благодаря.

К заданию 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ФОРМА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ФОРМА, -ы, ж.

- 1) Способ существования содержания, неотделимый от него и служащий его выражением. *Единство формы и содержания.*
- 2) Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Пузырь имеет изогнутую форму.*

- 3) В языкознании: материальное выражение грамматического значения. *Формы слова.*
- 4) Установленный образец чего-нибудь. *Лекарственные формы.*
- 5) Приспособление для придания чему-либо тех или иных очертаний. *Форма для выпечки хлеба.*
- 6) Одинаковая по цвету, покрою одежда. *Школьная форма.*

Выполнить это задание очень просто. По порядку рассмотрим каждое данное значение применительно к слову в тексте. Можно даже упростить приводимые пояснения до двух-трехсловного словосочетания и подставлять вместо исходного слова, значение которого требуется найти. В данном случае – подставлять вместо слова «форма», и у нас получатся словосочетания:

- 1) особый способ словесного искусства;
- 2) наружный вид словесного искусства;
- 3) материальное выражение грамматического значения словесного искусства;
- 4) установленный образец словесного искусства;
- 5) приспособление для придания словесному искусству тех или иных очертаний;
- 6) особая одежда словесного искусства.

Многие словосочетания, получившиеся при этой подстановке, явно нелепы. И значит, неприменимы в качестве ответа. При исключении их остается в качестве правильного единственный вариант – 1.

Но можно пойти и иным путем.

1) Из приведенного текста понятно, что художественная речь потому и может быть настолько разноплановой, что она является формой выражения образа героя, а значит, действительно неотделима от него. Кроме того, слово «форма» в данном контексте можно заменить на синонимичные слова «вид», «способ». Значит, ответ верен.

Тем не менее, если на ЕГЭ будет позволять время, рассматривайте все варианты ответов, чтобы дополнительно убедиться в правильности выбранного ответа.

2) К наружному виду, очертанию героя речь его не имеет отношения. Все представители млекопитающих вида человека имеют примерно одинаковую форму, отличающую его от приматов. Значит, этот ответ неверен.

3) Как видно из текста, здесь рассматриваются не грамматические категории. Значит, этот вариант ответа исключаем, даже не рассматривая.

4) Речь идет не об образце-шаблоне, а наоборот, о той форме, которая позволит герою приобрести отличительные черты. Значит, этот вариант ответа неверен.

5) В данном тексте не подразумеваются материальные носители. Значит, этот вариант ответа неверен.

6) Речь не идет об одежде. Значит, этот вариант ответа неверен.

Ответ: 1.

К заданию 4

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

В русском языке ударение разноместное – оно может быть на любом слоге слова. Кроме того, оно подвижное: в разных формах одного и того же слова может ударение приходиться на разные позиции:

головА – гОловы, голОв, головОй. При этом не всегда постановка ударения подчиняется специальным правилам. Нередко ударение закрепилось исторически, поэтому по аналогии ставить ударение удается не всегда правильно.

Никто не объяснит, например, почему танцОвщица, но императрИца,

Но есть некоторые закономерности в постановке ударений, и их стОит запомнить.

Например, приставка ВЫ- в слове принимает на себя ударение: читАть, прочитАть, сосчитАть, перечитАть, зачитАть, почитАть, причитАть – но ВЫчитать.

Есть предлоги, которые принимают ударения: НА (нА воду), ЗА (зА голову), ПОД (пОд нос), ПО (пО морю), ИЗ (Из виду), БЕЗ (бЕз году), ОТ (От роду).

Чтобы выполнить это задание правильно, нужно несколько раз перечитать и запомнить ударения в словах из словаря случаев трудного ударения, данного в конце этой книги в качестве приложения 3. Для того чтобы слова легче запоминались, лучше учить их не по алфавиту, а группируя слова, сходные по форме или звучанию, но имеющие ударения в разных позициях. Например:

ветлА – свЁкла;

гофрировАть, гравировАть, замаскировАть, пломбировАть, плиссировАть, премировАть, эмалировАть;

дипломИрованный, иллюстрИрованный – гофрирОванный, гравирОванный, дистиллирОванный, замаскирОванный, костюмирОванный, пломбирОванный, плиссирОванный, премирОванный, избалОванный;

каменИстый, горИстый, торфянИстый, болОтистый.

Есть специальные стихи с трудными для ударения словами:

Звонит духовник по средам,

Приняв договор по годам,

Он отдал экспертам эскорта

Ходатайство аэропорта.

Как у нашей Марфы

Есть в полоску шарфы!

Долго ели торты —

Не наделись шорты!

Звонит столяр,
Звонят в звонок,
Чтоб ты запомнить верно смог.

Ты нам шторы не вози,
Мы повесим жалюзи.
Баба Фёкла копала свёклу,
А Коко Шанель любила щавель.

Изучите приложение 4 «Словарь трудных случаев ударения». Запомните ударения в приведённых словах.

К заданию 5

В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Задание на различение паронимов – сходных по звучанию, но разных по значению слов.

Обратите внимание, что некоторые из них имеют строго ограниченное употребление (например, соседствуют только с одушевленными существительными, или наоборот).

Рассмотрим паронимы, при употреблении которых чаще всего допускаются ошибки.

Абонемент (документ, дающий право на пользование чем-либо) – абонент (человек, имеющий абонемент): абонемент театральный, на фитнес-занятия, в бассейн – абонент телефонной или газовой сети.

Бесталанный (неудачливый, несчастный) – бесталантный (не имеющий таланта): бесталанный (-ая) судьба, участь, человек – бесталантный (-ая) человек, специалист, поэма.

Болотистый (изобилующий болотами) – болотный (имеющий отношение к болоту): болотистый (-ая) грунт, берег, речка, дорога – болотный (-ая, -ые) туман, цвет, бульдозер, сапоги, птица.

Боязливо (с боязнию; в предложении всегда является обстоятельством) – боязно (страшно; в предложении всегда является сказуемым): Котенок смотрит боязливо на детей. – Смотреть на детей котенку боязно.

Бродяжий (относящийся к бродяге) – бродячий (беспреданно странствующий): бродяжий (-ая) обычай, характер, судьба – бродячий (-ая, -ое) актер, собака, жизнь, существование.

Будний (не праздничный) – будничный (предназначенный для будней, скучный): будний (-ая) день, пора – будничный (-ая) пора, работа, костюм, обстановка, голос.

Бывший (некогда существовавший, присутствовавший) – былой (минувший, прошлый) – бывалый (много испытавший) : бывший (-ая) командир, палата, ограда – былой (-ая) авторитет, слава, радость – бывалый турист, солдат, человек.

Вето (запрет) – вотум (решение, принятое голосованием): наложить вето, право вето – вотум недоверия.

Ветренный (сопровожаемый ветром, *перен.* легкомысленный) – ветровой (относящийся к ветру, служащий для защиты от ветра) – ветряной (приводимый в действие силой ветра): ветренный (-ая) день, сезон, юноша, погода – ветровой (-ое) порыв, щит, стекло – ветряной (-ая, -ое) насос, мельница, колесо.

Виноватый (провинившийся в чем-либо, являющийся причиной печального) – виновный (совершивший серьезный проступок или преступление) – повинный (виноватый в чем-либо): виноватый человек, взгляд, голос – виновный (-ая) человек, сторона – повинный в случившемся.

Воинственный (отличающийся воинской доблестью, склонный к войне, готовящийся к войне) – воинствующий (ведущий активную борьбу, непримиримо враждебный): воинственный (-ая, -ые) племена, план, нота, осанка – воинствующий (-ая, ее) атеист, теория, мещанство.

Вперемежку (чередуюсь, перемежаясь в определенном порядке) – вперемешку (в смешанном виде, в беспорядке): высадить клубнику вперемежку с чесноком – книги лежат вперемешку с тетрадами.

Встряхнуть (что? градусник, часы, ковер; чем? головой, кнутом; кого? пассажира; за что? за плечи) – стряхнуть (что с чего? снег с шубы, мусор с коврика).

Винтовой (имеющий отношение к винту, свойственный винту) – винтажный (оригинальный, вычурный): винтовой (-ая, -ое) приспособление, лестница – винтажный (-ая) стиль, сумка.

Вправить (вправить, ввести в свое место) – выправить (выпрямить, расправить что-либо искривившееся, согнутое, помятое) – вправить кость, вправить брюки в сапоги – выправить гвоздь, вмятину.

Выплата (выдача платы за что-либо) – оплата (уплата денег в погашение чего-либо, внесение денег в возмещение чего-либо) – плата (расчет за что-либо): выплата чего? вознаграждения, премии, пенсии – оплата чего? счета, проезда, труда – плата чего? долга, за что? за аренду, за проезд, за страх.

Выплатить (выдать плату за что-либо) – заплатить (отдать плату за что-либо) – оплатить (отдать деньги за что-либо): выплатить что? деньги, заработную плату – заплатить за что? за проезд, чем? деньгами, шкурой – оплатить что? проезд, экскурсию, расходы.

Генеральный (главный) – генеральский (относящийся к генералу): генеральный (-ая) штаб, репетиция, уборка – генеральский (-ая, -ие) мундир, форма, эполеты.

Героизм (способность к совершению подвига) – героика (героическая сторона чего-либо) – геройство (храбрость, героический поступок): героизм народа, солдат, женский – героика войны, эпохи, труда – геройство защитников, мальчишки, истинное.

Героический (способный к героизму) – геройский (свойственный герою): героический (-ая, -ое) участник, защитник, поход, гибель, поэма, племя – геройский (-ая) подвиг, поступок, гибель, защитник.

Главный (самый важный, центральный, возглавляющий что-либо) – заглавный (относящийся к заглавию): главный (-ая) врач, мысль, город – заглавный (-ая) лист, буква.

Глубинный (находящийся на большой глубине, отражающий сущность) – глубокий (имеющий большую глубину, отдаленный от центра, существенный): глубинный (-ая) лов, перспектива, зона, процесс – глубокий (-ая) овраг, разведка, север, старина, вопрос, кризис, осень.

Гнилой (разрушенный гниением, тухлый, вредный для здоровья, порочный) – гнилотный (-ая) (производимый гниением, производящий гниение): гнилой зуб, воздух, погода, душа – гнилотный (-ые) запах, испарения.

Голосистый (обладающий сильным голосом) – голосовой (относящийся к голосу): голосистый (-ое, -ая) певец, веселье, буря – голосовой (-ая, -ые) аппарат, органы, передача, связки.

Гуманизм (идейное течение эпохи Возрождения; мировоззрение, проникнутое любовью к человеку; мягкое, доброе отношение к человеку) – гуманность: гуманизм французский, подлинный, врача; проповедник гуманизма – гуманность врача, проповедь гуманности.

Гуманистический (относящийся к гуманизму) – гуманный (человечный) – гуманитарный (относящийся к человеческой личности): гуманистический (-ая) фильм, драматургия, идея, принцип – гуманный (-ое, -ая) закон, общество, мысль – гуманитарный (-ая, -ое, -ые) образование, науки, помощь.

Дарёный (полученный в подарок) – даровой (полученный даром, бесплатно): дарёный (-ая) конь, скрипка, вещь – даровой (-ая, -ое) конь, работница, снабжение.

Двойной (состоящий из двух однородных предметов, вдвое больший, двуличный) – двойственный (содержащий в себе два различных качества, часто противоречащих друг другу, касающийся двух сторон): двойной (-ая, -ое) фамилия, труд, политика, отношение – двойственный (-ое, -ая) чувство, отношение, натура, поведение, соглашение.

Декоративный (служащий для украшения, показной) – декорационный (относящийся к декорациям) – декораторский (относящийся к декоратору): декоративный (-ое, -ая) ремонт, искусство, обстановка, школа – декорационный (-ое, -ые) цех, оформление, трюки – декораторский (-ое) цех, искусство, ателье.

Деловой (связанный с делом, занятый делами) – деловитый (предприимчивый в работе) – дельный (способный к делу, хорошо сделанный, поделочный): деловой (-ая, -ое) разговор, встреча, совещание, обстановка, вопрос, походка, лицо, сотрудничество, человек, лес – деловитый (-ое) человек, взгляд, лицо, шум – дельный (-ое) человек, вопрос, предложение, рассказ, серебро.

Длинный (имеющий большую длину, высокий ростом, продолжительный) – длительный (продолжительный, рассчитанный на долгий срок): длинное насекомое, подросток, доклад – длительное путешествие, усилия, рукоплескания.

Добротный (качественный) – добрый (несущий благо): добротный (-ая) костюм, пища, урожай – добрый (-ая, -ое) человек, поступок, знак, знакомство, молва.

**Это был ознакомительный вариант книги.
Полную версию книги можно купить,
обратившись к любому удобному Вам способу связи:**

E-mail: tamara-maximova@ya.ru

Skype: [rus.repetitor](https://www.skype.com/ru/people/rus.repetitor)

ВКонтакте: vk.com/rusrus5

тел.: +79176666045

Стоимость полной версии книги 130 рублей