

Ф. ШОПЕН

# ШОПЕНІАНА

## (Сільфіди)

балет на 1 дію

Хореографія — М. Фокіна

Постановка 1978 р.

Диригенти — М. Шпак, заслужений діяч мистецтв України,  
В. Гаркуша, заслужений діяч мистецтв України

Художник-постановник — А. Ареф'єв, народний художник СРСР,  
лауреат Державної премії ім. Т. Шевченка

Педагоги-репетитори — Л. Еллінська, народна артистка України,  
Т. Омельченко, заслужена артистка України

Концертмейстери — Ж. Соколова, О. Раберова

### У виставі зайняті:

(за алфавітом)

НОКТИЮРН

✓ Оларшова  
— О. Беленко,  
К. Галета,  
Л. Мкртумян,  
К. Петрова,  
А. Аліфанов,  
Ю. Волк,  
В. Гацелюк,  
М. Петренко

ВАЛЬС № 11

✓ Д. Ганнік,  
О. Дороніна,  
Т. Красних,  
С. Лісняк,  
Л. Мкртумян,  
М. Щербина

МАЗУРКА  
(чоловіча  
варіація)

— А. Аліфанов,  
Ю. Волк,  
В. Гацелюк,  
М. Петренко

✓ Ю. Войничов

МАЗУРКА  
(жіноча  
варіація)

ПРЕЛЮД

ВАЛЬС № 7

*Ф. Галлетт ✓*

— О. Беленко,  
К. Галета,  
Л. Мкртумян,  
К. Петрова

— О. Беленко,  
О. Дороніна,  
С. Лісняк,  
М. Щербина

*М. Кошико ✓*  
— О. Беленко,  
К. Галета,  
Л. Мкртумян,  
К. Петрова,  
А. Аліфанов,  
Ю. Волк,  
В. Гацелюк,  
М. Петренко

*Ю. Войничов ✓*  
*О. Аршинов ✓*

Натхненний мелодизм, вишуканість музики зробили з переважно фортепіанного автора Ф. Шопена балетного композитора. Перша редакція балету датується 1907 р. У 1909 р. він має триумфальний успіх у «Російських сезонах С. Дягілева» у Парижі. «Шопеніана» — балет романтичний, витриманий у стилі чистого класицизму. В ньому немає чіткого сюжету. Око відпочиває на цих чарівних ноктюрнах, прелюдах, мазурках і вальсах, перетворених балетмейстером Фокінім із мрійливо-поетичних мелодій на дивні ніжні хореографічні образи. Довгі «талійонівські» тюніки доповнюють враження стильності та старовини. Балет стверджує самоцінність краси, захоплює елегантністю пластики, витонченістю жесту, благородством поз.

Вечір одноактних балетів

*Ж.Бізе-Р.Щедрін*

# КАРМЕН-СЮІТТА

*Балет на 1 дію*

*Постановка 1988 р.*

Авторська версія (лібрето, хореографія, постановка) – **О.Соколов**  
заслужений діяч мистецтв України

Сценографія – **А.Ареф'єв**, народний художник СРСР  
лауреат Національної премії ім.Т.Г.Шевченка

Диригент – **В.Гаркуша**, заслужений діяч мистецтв України

Педагоги-репетитори – **Т.Омельченко**, заслужена артистка України;

**О.Дубровіна**

Концертмейстери – **М.Кіяшко, О.Пешина, Ж.Соколова**

Помічник режисера – **Б.Бакі**

*Дійові особи та виконавці (за алфавітом):*

Кармен – **Р.Бураєва**

**О.Дороніна**

Хозе – **Ю.Войников**

**В. Лоленко**

**О.Набатов**

Тореро – **А.Аліфанов**

**М.Петренко**

*С.Саворуб*

*Е.Рубар*

У масових сценах беруть участь артисти балету, мімансу, учні хореографічної школи.

Соло в оркестрі на ударних інструментах виконують: **П.Сотніченко,**  
**Р.Ільїн, С.Котельчук, С.Азіков**

(Поряд з оркестровим супровідом можливе використання фонограми)

Зав. трупкою балету – **О.Дубровіна**

Головний балетмейстер театру – **О.Соколов**,

заслужений діяч мистецтв України

Постановка вечора одноактних балетів здійснена головним балетмейстером театру Олександром Соколовим. Його уявлення про сучасну балетну виставу включає не тільки пошуки оригінального хореографічного тексту, мови, лексики, а й філософське осмислення світу і людини, яка пізнала страхіття війни, атомних руйнувань, зневаження особистості тоталітарним режимом. Драматичні взаємостосунки індивідуальності і натовпу, залежність окремої людської долі від диктату і ліцемерства влади, сили, їх бездушної машинерії – ось коло тем, які не полишають постановника балету.

„Кармен-сюїта” – легендарний балет за мотивами новели Мериме на геніальну музику француза Бізе в талановитій оранжировці росіянина Щедрина.

Від загальновідомої балетної версії Альберто Алонсо (постановка 1967 року на сцені Великого Театру) дніпропетровську виставу відрізняє своє бачення природи драматичного конфлікту, характеру і долі головної героїні. Наша Кармен – юнка, яка тільки вступає у життя. Вона цютлива і тільки здогадується про свій великий талант – любити і пробуджувати кохання. (Не випадково у її волоссі гілочка жасміну – ознака дівочої чистоти.) Ми зустрічаємось з нею о порі очікування кохання, прагнення цього незнаного почуття. Вона нагадує бутон ще нерозкритої троянди, яка обіцяє дивне цвітіння. Передчуття цього водночас п'янить, розпалює уяву, вабить і пробуджує почуття злостиві, мстиві, заздрісні.

Породження натовпу (Кармен від його плоти), вона надто вирізняється з нього. У Кармен визріває бажання жити за своїми законами та установленнями. І це їй не вибачається. Диктат натовпу прирікає її на загибель.

### *Тривалість вистави – 50 хвилин*

Зав. постановочною частиною – І.Лук'янов

Зав. виробничими майстернями – В.Беленко

Зав. електроосвітлювальним цехом – Б.Бакі

Зав. костюмерними цехами – Л.Рован, Ж.Яковицька

Зав. гримерно-перукарським цехом – Е.Ривліна

Нач. машинно-декораційного цеху – С.Казмінов

Художник по розпису костюмів – І.Хохленко

Художники-модельєри – Т.Купріянова, Л.Тарасюк